

École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud
(Centre de Recherche sur la Pensée Politique Italienne)

•
Université de Paris-Sorbonne
(UFR d'études latines, UFR d'italien et de roumain)

•
Centre National de la Recherche Scientifique
(UPR 76)

CONGRÈS
INTERNATIONAL

LEON BATTISTA ALBERTI

*sous le haut patronage
du Président de la République française
du Président de la République italienne*

*et sous les auspices
de l'UNESCO et de l'AIISLLI*



Responsables

Francesco Furlan, Pierre Laurens, Sylvain Matton

Comité scientifique

M. AYMARD, C. BEC, V. BRANCA, F. CHOAY, H. DAMISCH,
J. DELUMEAU, A. FONTANA, M. FUMAROLI, E. GARIN,
G. GORNIG, C. GRAYSON, J. GUILLAUME, P. JODOGNE,
C. KLAPISCH-ZUBER, P. O. KRISTELLER, H. K. LÜCKE,
J.-C. MARGOLIN, G. PONTE, J. RYKWERT, F. TATEO,
M. TAFURI †, A. TENENTI, C. VASOLI

Paris

Sorbonne • Institut de France
Institut culturel italien • Collège de France

Du lundi 10 au samedi 15 avril 1995

Leon Battista Alberti (Gênes, 1404 – Rome, 1472), est à la fois un personnage central de l'aventure intellectuelle et artistique du *Quattrocento*, et un acteur singulier de la révolution humaniste. Ses écrits et ses réalisations architecturales ou artistiques, tout en contribuant de manière déterminante à faire de la Renaissance ce qu'elle fut, ouvrent des champs que celle-ci a délaissés ou qu'elle n'a entrepris de labourer que tardivement. En plus de dialogues fort originaux et de *ludi* sceptiques ou d'un libertinage amer, on lui doit des ouvrages fondateurs dans des disciplines aussi diverses que la peinture, la sculpture, la grammaire, l'architecture et l'urbanisme, la mathématique appliquée, la cartographie, la cryptographie... Et on lui doit encore quelques archétypes fondamentaux dans le domaine architectural.

Conçu en liaison avec les éditions des Belles-Lettres et du Seuil, chez qui paraîtra à terme l'ensemble des écrits d'Alberti, dans les textes originaux italiens ou latins et en traduction française, ce congrès est le premier en France consacré au grand humaniste, et le plus important depuis les célébrations italiennes du cinquième centenaire de sa mort. Il bénéficie d'un partenariat avec France Culture, qui va consacrer à Alberti une semaine d'émissions produites par Pascale Lismonde dans le cadre des séries *Une vie, une œuvre* et *Les chemins de la connaissance*.

Au moment même où doit s'ouvrir à Paris la grande exposition *De Brunelleschi à Michel-Ange* (Palais de Chaillot, Musée des monuments français, 25 avril – 31 juillet 1995), dont la section centrale est consacrée à Alberti, cette manifestation s'efforce de réunir tous ceux qui, dans le monde entier, ont apporté ou apportent des contributions originales à l'étude de son œuvre. Elle a pour ambition d'ouvrir de nouvelles perspectives de recherche ainsi que de mieux faire connaître, notamment en France, son œuvre et sa figure. Les Actes du congrès, dont la parution est prévue aux Éditions J. Vrin, accueilleront aussi les études significatives de tous ceux qui, invités ou ayant demandé à participer au colloque, n'auront pu s'exprimer lors des travaux.

F. F.

Secrétariat du congrès :

Stefano Bernardi, Dominique Bonnemaïson †,
Isabelle Charles

Coordination : Michel Paoli

Renseignements : M^{lle} Yasmine Tayab,
ENS, 31 av. Lombart, BP 81,
92266 Fontenay-aux-Roses Cedex.

☎ (1) 41.13.24.20



LUNDI 10 AVRIL
Sorbonne, salle Louis Liard

Matin, 9 h.
Accueil par Madame Michèle Gendreau-Massaloux,
Recteur de l'Académie de Paris et Chancelier des Universités

ALLOCUTIONS D'OUVERTURE
Monsieur Jean Musitelli,
Porte-Parole du Président de la République française
Monsieur Luigi Guidobono Cavalchini,
Ambassadeur d'Italie en France

PRÉSENTATION DU COLLOQUE
par Francesco Furlan

BIOGRAPHIE, AUTOBIOGRAPHIE ET CONTEXTE HISTORIQUE

Président de séance : Cesare Vasoli
(Università degli studi & Istituto Nazionale
di Studi sul Rinascimento, Florence)

Cecil GRAYSON
(Oxford University)
Un episodio sconosciuto nella vita dell'Alberti
Loredana SANTORO
(Università degli studi, Lecce)
Una biografia sconosciuta di L. B. Alberti
Paolo VITI
(Università degli studi, Lecce)
L. B. Alberti e la politica culturale fiorentina premedicea

•
12 h. 30
Salons de la Présidence de l'Université de Paris-Sorbonne
(escalier G, 1^{er} étage)
Réception donnée en l'honneur des participants
par le Recteur Jean-Pierre Poussou,
Président de l'Université de Paris-Sorbonne
(sur invitation)

•
Après-midi, 15 h.
Président de séance : Alberto Tenenti
(École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris,
membre de la British Academy)

Luca BOSCHETTO
(Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Florence)
*La Famiglia e la famiglia : ricerche su L. B. Alberti e
gli Alberti di Firenze negli anni trenta del Quattrocento*

Christiane KLAPISCH-ZUBER
(E.H.E.S.S., Paris)
Une généalogie et ses choix.
Réflexions autour d'un passage du De familia

Maurice AYMARD
(E.H.E.S.S., Paris)
*Amitié et réseaux d'alliances dans la société du Quattrocento
et les discours d'Alberti*

Massimo DANZI
(Université de Genève)
*Leonis Baptistae Alberti De familia : Governo della casa e
scienza economica in Italia fra Medioevo e Rinascimento*

WATKINS Renée
(Université de Berkeley)
*L. B. Alberti's De familia and the decline of the family
in the Renaissance*

MARDI 11 AVRIL
Institut de France, salle Hugot

LECTURES, SOURCES ET CULTURE

Matin, 9 h.
Président de séance : Guglielmo Gorni
(Université de Genève)
Frank LA BRASCA
(Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours)
*L'arc et la flèche (Apologi, XXII) :
la culture philosophique de Leon Battista Alberti*
Lucia BERTOLINI
(Università degli studi, Pise)
Una fonte umanistica dell'Alberti
Alberto Giorgio CASSANI
(Politecnico, Milan)
Explicanda sunt mysteria : L'enigma albertiano dell'occhio alato

Alessandro FONTANA
(CERPPI - École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud)
L'askesis albertienne

•
Après-midi, 15 h.
Président de séance : Maurice Aymard
(École des Hautes Études en Sciences Sociales
& Maison des Sciences de l'Homme, Paris)

Alberto TENENTI
(E.H.E.S.S., Paris)
Le temple : remarques sur la religion d'Alberti

Pierre-François MOREAU
(École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud)
Alberti et la double fortune

Isabella NUOVO
(Università degli studi, Bari)
*Il tema della «villa» in Leon Battista Alberti :
dall'otium umanistico allo svago cortigiano*

Alain MICHEL
(Université de Paris-Sorbonne)
Alberti et l'esthétique des Anciens

•
17 h.45
Visite de la Coupole de l'Institut de France

18 h.15
Salle Bonnefous
Réception donnée en l'honneur des participants
par Monsieur Jean Leclant,
Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
(sur invitation)

•
Soirée, 19 h 30.
Président de séance : Pierre Jodogne
(Université de Liège, membre de l'Académie royale de Belgique)

Marcello CICCUTO
(Università degli studi, Pise)
*Tradizione dell'ecfrasis e funzione dell'antico
nella maturità di Leon Battista Alberti*

Kim H. VELTMAN
(University of Toronto)
Electronic media in the study of Alberti

MERCREDI 12 AVRIL

Institut de France, salle Hugot

LES DIALOGUES ET LES "LUDI"

Matin, 9 h.

Président de séance : Jean-Claude Margolin
(Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours)

Francesco TATEO

(Università degli studi, Bari)
*Le forme dell'argomentazione
nella tarda trattatistica albertiana*

Lucia CESARINI-MARTINELLI

(Università degli studi, Florence)
*La satira politica in Leon Battista Alberti,
immagini e terminologia*

David MARSH

(Rutgers University, New Brunswick, N.J.)
*Alberti and Apuleius : Comic Violence and Vehemence
in the Intercenales and Momus*

Francesco FURLAN

(CERPP - École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud &
Université de Paris VIII-Vincennes)
*Conception et genèse, construction et
structure dialogique des livres De familia*

*

Après-midi, 15 h.

Président de séance : Christian Bec
(Université de Paris-Sorbonne,
membre de l'Accademia nazionale dei Lincei, Rome)

Cesare VASOLI

(Università degli studi, Florence)
Potere e follia nel Momus

Yves HERSANT

(E.H.E.S.S., Paris)
Une économie du bonheur

Giovanni PONTE

(Università degli studi, Gênes)
*L'interprétation de la vie
dans les Intercenales de Leon Battista Alberti*

Mario MARTELLI

(Università degli studi, Florence)
Motivi politici nelle Intercenales di Leon Battista Alberti

Pierre LAURENS

(Université de Paris-Sorbonne)
*Fiunt singula connexa quodam choro :
La fabrique de la morale dans les Anali*

JEUDI 13 AVRIL

Institut culturel italien, Hôtel de Galliffet

ART ET TRAITÉS TECHNIQUES

Matin, 9 h.

Président de séance : Cecil Grayson
(Oxford University, membre de la British Academy)

Jean-Marc MANDOSIO

(Centre National du Livre, Paris)
La classification des sciences chez Alberti

David ROSAND

(Columbia University, New York)
Disegno, the invention of an art

Hubert DAMISCH

(E.H.E.S.S., Paris)
"Parlo come pittore"

Gerhard WOLF

(Bibliotheca Hertziana, Rome)
*Le rire des dieux-statues :
concepts albertini de puissance ou d'impuissance de l'image*

Daniel ARASSE

(E.H.E.S.S., Paris)
La perspective et le lieu du paysage

*

Après-midi, 15 h.

Président de séance : Jean Guillaume
(Université de Paris-Sorbonne)

Maria Fabricius HANSEN

(Université de Copenhague)
*La fureur du grotesque : Alberti, la rhétorique
et l'auto-représentation artistique*

Florence VUILLEUMIER

(Paris)
*Oriona et istiusmodi signa micantia :
Astronomie et biographie dans le ciel de la Sagrestia vecchia*

Ulrike MÜLLER HOFSTEDE et Kristine PATZ

(Freie Universität, Berlin)
*Maggiore loda d'ingegno rende l'istoria che qual sia colosso.
L'antithèse du colosse et de la peinture d'histoire
dans le De pictura de L. B. Alberti*

Pierre SOUFFRIN

(Observatoire de la Côte d'Azur, Nice)
*La pesée des charges très lourdes
dans les Ludi rerum mathematicarum*

Sylvain MATTON

(C.N.R.S., UPR 76, Paris)
*Entre diplomatie et occultisme : la tradition du chiffre d'Alberti à
Della Porta. Avec quelques remarques sur le texte du De
compendis cifris, dont l'édition critique paraîtra dans les Actes.*

*

18 h. 45

Ambassade d'Italie - 47, rue de Varenne
Réception donnée en l'honneur des participants
par Monsieur l'Ambassadeur Luigi Guidobono Cavalchini,
(sur invitation)

VENDREDI 14 AVRIL
Sorbonne, salle Louis Liard

ARCHITECTURE ET URBANISME : THÉORIE ET PRATIQUE

Matin, 9 h.

Président de séance : *Françoise Choay*
(Institut français d'urbanisme, Université de Paris VIII)

Joseph RYKWERT
(University of Pennsylvania)
Alberti's invention of the past

Marc JARZOMBEK
(Cornell University, Ithaca, N.Y.)
The enigma of Alberti's dissimulation

Jan PIEPER
(Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule, Aix-la-Chapelle)
Pienza and Leon Battista Alberti

Hans Karl LÜCKE
(University of Toronto)
Comparatio : speculations on a fundamental constituent of the "perfect building" in Alberti

Après-midi, 15 h.

Président de séance : *Joseph Rykwert*
(University of Pennsylvania, Philadelphie)

Pierre GROS
(Université d'Aix-en-Provence)
Les ambiguïtés d'une lecture albertienne de Vitruve : la columatio

Pierre CAYE
(C.N.R.S., Caen)
Alberti et Vitruve, édifier ou architecturer

Louis CALLEBAT
(Université de Caen)
Vitruve, Alberti et le métier d'architecte

Robert TAVERNOR
(University of Edinburgh)
The formulation of beauty through concinnitas

Arturo CALZONA
(Università degli studi, Parme)
Leon Battista Alberti e Ludovico Il Gonzaga

Françoise CHOAY
(Université de Paris VIII)
La notion de paysage dans le De re aedificatoria

SAMEDI 15 AVRIL
Collège de France

INFLUENCE ET FORTUNE

Matin, 9 h

Président de séance : *Vittore Branca*
(Fondazione "Giorgio Cini", Venise, membre de l'Accademia nazionale dei Lincei, Rome)
Considérations en guise d'ouverture

Gian Franco BORSI
(International Council on Monuments and Sites - ICOMOS)
Alberti e Lorenzo il Magnifico

Marina MARIETTI
(Université de la Sorbonne Nouvelle)
Le De familia et son public de grands marchands

Mauro DE NICHILLO
(Università degli studi, Bari)
Alberti a Napoli : il Dialogo di Palmarco e di Filarco di Angelo Caracciolo

Mario CARPO
(École d'architecture de Saint-Etienne)
Jean Martin et la traduction française (1553) du De re aedificatoria

Après-midi, 15 h.

Président de séance : *Marc Fumaroli*
(Collège de France, membre de l'Académie française)

Gabriella RÉPACI-COURTOIS
(C.N.R.S., Paris)
L'influence du De pictura en France

Mario DAMONTE
(Università degli studi, Gênes)
La tradazione spagnola del Momus di Augustin de Almazán

Alejandro COROLEU
(Warburg Institute, Londres)
"Momus moralisé" : Leon Battista Alberti in Seventeenth-Century Spain

Pierre JODOGNE
(Université de Liège)
La fortune française de Leon Battista Alberti au XVIII^e siècle

Shunichi IKEGAMI
(Université de Tokyo)
Humanisme de L. B. Alberti dans son temps et aujourd'hui. Avec un aperçu des travaux sur Alberti et l'humanisme italien en Extrême-Orient

CONCLUSIONS DU COLLOQUE
par Pierre LAURENS