

INDEX AVCTORVM

Nota bene

Il presente *Index auctorum* si compone di due parti: un *Indice alfabetico generale degli autori* e un *Indice per sezioni degli autori e dei loro contributi*. Nella Parte I sono registrati con ordinamento alfabetico i nomi degli autori di uno o più contributi pubblicati dalla rivista; a ciascun nome segue un sintetico, schematico rinvio ai relativi contributi, qui raccolti *infra*, nella Parte II, per Sezioni o Rubriche di «**ALBERTIANA**»: le lettere maiuscole in grassetto rinviano alle medesime, diverse Sezioni o Rubriche della rivista (sei in tutto, dalla *A* alla *F*); i successivi numeri, agli interni raggruppamenti dei contributi per autore, ordinati alfabeticamente. Esempio: «**E**, n° 21» rinvia al raggruppamento n° 21 della Rubrica *E* – e dunque, concretamente, ai contributi di «**PONTE, Giovanni**» apparsi nella Rubrica «**NOTES & DOCUMENTS • DOCUMENTI & NOTE**», quinta Sezione della rivista.

PARS I

- ACKERMAN**, James S. *Vide E*, n° 1
ADDESSO, Cristina Anna *Vide F*, n° 1
ANSTEY, Tim *sive* Timothy *Vide B*, n° 1; **F**, n° 2
ARASSE, Daniel *Vide B*, n° 2
- BACKLUND**, Jan *Vide F*, n° 3
BARTUSCHAT, Johannes *Vide E*, n° 2; **F**, n° 4
BASSO, Elisabetta *Vide F*, n° 5
BAYUK, Dimitri *Vide B*, n° 3 & n° 45
BEFANI CANFIELD, Gabriella *Vide A*, n° 1
BENSON, Sarah B. *Vide F*, n° 6
BERELOWITCH, Aléxis *Vide B*, n° 45
BERT, Mathilde *Vide E*, n° 3
BERTOLINI, Lucia *Vide E*, n° 4
BIANCHI BENSIMON, Nella *Vide B*, n° 4; **F**, n° 7
BORIAUD, Jean-Yves *Vide D*, n° 2, n° 4 & n° 6
BORSI, Stefano *Vide B*, n° 5; **F**, n° 8
BOSCHETTO, Luca *Vide B*, n° 6; **F**, n° 9
BOUVRANDE, Isabelle *Vide B*, n° 7; **C**, n° 1; **F**, n° 10
BROCK, Maurice *Vide A*, n° 2; **B**, n° 8
BROWN, Alison *Vide F*, n° 11
BUGINI, Elena *Vide C*, n° 2
- CABRINI**, Anna Maria *Vide F*, n° 12
CANFORA, Davide *Vide E*, n° 5; **F**, n° 13
CANNARSA, Maria Luisa *Vide F*, n° 14
CARPO, Mario *Vide B*, n° 9; **D**, n° 6; **E**, n° 6; **F**, n° 15
CARRILLO, Jesus *Vide C*, n° 3
CASINI, Silvia *Vide E*, n° 7
CASSANI, Alberto G. *Vide B*, n° 10; **D**, n° 1; **E**, n° 8; **F**, n° 16
CAYE, Pierre *Vide B*, n° 11; **D**, n° 5; **F**, n° 17
CAYUELA, Anne *Vide F*, n° 18
CHOAY, Françoise *Vide B*, n° 12, n° 28 & n° 45; **E**, n° 9
CICCUTO, Marcello *Vide B*, n° 13; **C**, n° 4; **E**, n° 10; **F**, n° 19
COLLARETA, Marco *Vide F*, n° 20
- COLOMBO**, Carmela *Vide D*, n° 6
CORFIATI, Claudia *Vide F*, n° 21
COROLEU, Alejandro *Vide C*, n° 5; **F**, n° 22
COSENTINO, Paola *Vide F*, n° 23
CRACÒLICI, Stefano *Vide B*, n° 14; **F**, n° 24
- D'ALESSANDRO**, Paolo *Vide C*, n° 6
D'AMELJ MELODIA, Vincenzo *Vide F*, n° 25
D'ASCIA, Luca *Vide B*, n° 15; **E**, n° 11
DAMIANAKI, Chrysa *Vide E*, n° 12
DAMISCH, Hubert *Vide B*, n° 16
DAPELO, Giovanna *Vide F*, n° 26
DI BRAZZANO, Stefano *Vide F*, n° 27
DI TEODORO, Francesco Paolo *Vide F*, n° 28
DOTTI, Ugo *Vide F*, n° 29
- FELDMAN**, Rénata *Vide B*, n° 45
FONTAINE, Lorraine *Vide B*, n° 17
FURLAN, Francesco *Vide A*, n° 3; **B**, n° 18, n° 19 & n° 45; **C**, n° 7; **D**, n° 2, n° 4, n° 5 & n° 6; **E**, n° 13; **F**, n° 30
FURNO, Martine *Vide F*, n° 31
- GAMBINO**, Susanna *Vide B*, n° 20
GENTILE, Sebastiano *Vide A*, n° 4
GORNI, Guglielmo *Vide B*, n° 21; **C**, n° 8; **E**, n° 14; **F**, n° 32
GRAYSON, Cecil *Vide B*, n° 22; **D**, n° 1, n° 4 & n° 5
GUÉRIN, Philippe *Vide B*, n° 23
- HANSEN**, Maria Fabricius *Vide F*, n° 33
HART, Vaughan *Vide F*, n° 34
HERSANT, Yves *Vide E*, n° 15
HICKS, Peter *Vide D*, n° 2 & n° 6; **E**, n° 16; **F**, n° 35
HONNACKER, Hans *Vide E*, n° 17
- JODOGNE**, Pierre *Vide B*, n° 24; **F**, n° 36

INDEX AVCTORVM

- KIRCHER**, Timothy *Vide B*, n° 25
KLAPISCH-ZUBER, Christiane *Vide F*, n° 37
KNOBLOCH, Eberhard *Vide B*, n° 26
- LA BRASCA**, Frank *Vide F*, n° 38
LAWSON, James *Vide B*, n° 27
LEMERLE, Frédérique *Vide E*, n° 18
LOH, Maria *Vide F*, n° 39
LÜCKE, Hans-Karl *Vide B*, n° 28; **F**, n° 40
- MANDOSIO**, Jean-Marc *Vide B*, n° 29
MARCELLI, Nicoletta *Vide A*, n° 5
MARIETTI, Marina *Vide F*, n° 41
MARINUCCI, Caterina *Vide F*, n° 42
MARSH, David *Vide B*, n° 30; **F**, n° 43
MARTELLI, Mario *Vide B*, n° 31; **D**, n° 3
MASI, Giorgio *Vide C*, n° 9
MASSALIN, Paola *Vide E*, n° 19
MASTRO ROSA, Ida *Vide B*, n° 32; **D**, n° 2
MEDINI DAMONTE, Silvana *Vide A*, n° 6
MINUTELLI, Marzia *Vide F*, n° 44
MIOTTO, Luciana *Vide B*, n° 33
MULAS, Alessandra *Vide C*, n° 10
- NAPOLITANI**, Pier Daniele *Vide A*, n° 7
- ORDINE**, Nuccio *Vide A*, n° 8
- PANCHERI**, Alessandro *Vide F*, n° 45
PANTANI, Italo *Vide F*, n° 46
PANZA, Pierluigi *Vide F*, n° 47
PAOLI, Michel *Vide D*, n° 1; **E**, n° 20
PASSARELLI, Maria Antonietta *Vide F*, n° 48
PATOTA, Giuseppe *Vide B*, n° 34
PAUWELS, Yves *Vide B*, n° 35
- PERTICI**, Petra *Vide F*, n° 49
PONTE, Giovanni *Vide B*, n° 36; **E**, n° 21
PRÉVOST, Bertrand *Vide F*, n° 50
PUPPI, Lionello *Vide B*, n° 37
- QUAGLIONI**, Diego *Vide D*, n° 5
- RAFFARIN-DUPUIS**, Anne *Vide F*, n° 51
RAYNAUD, Dominique *Vide B*, n° 38
RICCUCCI, Martina *Vide F*, n° 52
ROLET, Stéphane *Vide C*, n° 11
ROSSI, Giovanni *Vide D*, n° 5
- SALADIN**, Jean-Christophe *Vide C*, n° 12
SAMSA, Danilo *Vide B*, n° 39; **F**, n° 53
SARTESCHI, Selene *Vide F*, n° 54
SCALA, Aïdée *Vide C*, n° 13
SIMONCINI, Stefano *Vide B*, n° 40
SOUFFRIN, Pierre *Vide B*, n° 41 & n° 45; **E**, n° 22
STOLF, Serge *Vide D*, n° 3
- TATEO**, Francesco *Vide B*, n° 42
- VALE**, Giangiacomo *Vide F*, n° 55
VALLANCE, Laurent *Vide F*, n° 56
VÈNE, Magali *Vide B*, n° 43
VESCOVO, Piermario *Vide E*, n° 23; **F**, n° 57
VILLA, Alessandra *Vide F*, n° 58
- WAJCMAN**, Gérard *Vide B*, n° 44
WULFRAM, Hartmut *Vide F*, n° 59
- ZUBOV**, Vasilij Pavlovič *Vide B*, n° 45

INDEX AVCTORVM

PARS II

A

IN MEMORIAM • CVRRICVLA VITÆ • BIBLIOGRAPHIÆ

- | | |
|---|---|
| <p>1) BEFANI CANFIELD, Gabriella
– <i>In memoriam: Paul Oskar Kristeller</i> (22-V-1905-7-VI-1999): III, pp. 3-10, Portrait f.t.</p> <p>2) BROCK, Maurice
– <i>In memoriam: Daniel Arasse</i> (5-XI-1944-14-XII-2003): VIII, pp. 3-7, Portrait f.t.
– <i>LISTE DES PUBLICATIONS DE DANIEL ARASSE</i> (1967-2005): VIII, pp. 9-26</p> <p>3) FURLAN, Francesco
– <i>In memoriam: Cecil Grayson</i> (5-II-1920-29-IV-1998): II, pp. 3-4, Portrait f.t.
– <i>CECIL GRAYSON: CVRRICVLVM VITÆ</i>: II, p. 5
– <i>BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI CECIL GRAYSON</i> (1949-1999): II, pp. 7-20</p> <p>4) GENTILE, Sebastiano
– <i>In memoriam: Eugenio Garin</i> (1909-2004) e <i>Leon Battista Alberti</i>: IX, pp. 3-27, Portrait f.t.</p> | <p>5) MARCELLI, Nicoletta
– <i>In memoriam: Mario Martelli</i> (1-VIII-1925-13-VII-2007): X, pp. 3-5, Portrait f.t.
– <i>BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI MARIO MARTELLI</i> (1958-2008): X, pp. 7-30</p> <p>6) MEDINI DAMONTE, Silvana
– <i>In memoriam: Giovanni Ponte</i> (14-VIII-1929-28-III-2003): VII, pp. 3-6
– <i>BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI GIOVANNI PONTE</i> (1950-2003): VII, pp. 7-22</p> <p>7) NAPOLITANI, Pier Daniele
– <i>In memoriam: Pierre Souffrin</i> (27-VII-1935-4-IX-2002): VI, pp. 3-5</p> <p>8) ORDINE, Nuccio
– <i>In memoriam: Giovanni Aquilecchia</i> (28-XI-1923-3-VIII-2001): V, pp. 3-6, Portrait f.t.</p> |
|---|---|

B

SAGGI & STUDI • ÉTUDES • ARTICLES

- | | |
|---|---|
| <p>1) ANSTEY, Tim <i>sive</i> Timothy
– <i>Theology and geometry in the façade of S. Maria Novella</i>: VI, pp. 27-49, tavv. IV f.t.</p> <p>2) ARASSE, Daniel
– <i>Alberti e le plaisir de la peinture: Propositions de recherche</i>: I, pp. 143-152
– [Dossier:] <i>Les destins de Narcisse: [Présentation par DANIEL ARASSE] // HUBERT DAMISCH, L'inventeur de la peinture // MAURICE BROCK, Narcisse ou l'amour de la peinture: le Dialogo di pittura de Paolo Pino // GÉRARD WAJCMAN, Le drame du corps ou Narcisse au XX^e siècle // LORRAINE FONTAINE, Ó Narcisse, ma sœur...</i>, Textes rassemblés et présentés par DANIEL ARASSE: IV, pp. 159-252, tavv. VIII f.t.</p> | <p>3) DIMITRI BAYUK
– <i>Postface</i>: III, pp. 62-77, tavv. II f.t.
– <i>Vasilij Pavlovič Zubov: Destin et activités</i>: III, pp. 79-82</p> <p>4) BIANCHI BENSIMON, Nella
– <i>L'immagine paterna come modulo archetipico in alcuni dialoghi in volgare dell'Alberti</i>: V, pp. 77-88</p> <p>5) BORSI, Stefano
– <i>Momenti di tangenza tra Momus e Porcaria coniuatio</i>: IX, pp. 69-98</p> <p>6) BOSCHETTO, Luca
– <i>Nuovi documenti su Carlo di Lorenzo degli Alberti e una proposta per la datazione del</i></p> |
|---|---|

INDEX AVCTORVM

- De commodis litterarum atque incommodis: **I**, pp. 43-60
- *Tra politica e letteratura: Appunti sui Profugiorum libri e la cultura di Firenze negli anni '40*: **III**, pp. 119-140
- 7) **BOUVRANDE**, Isabelle
- *L'atopie dans le De pictura*: **VII**, pp. 115-129
- 8) **BROCK**, Maurice
- *Narcisse ou l'amour de la peinture: le Dialogo di pittura de Paolo Pino*: **IV**, pp. 189-227
- *La phobie du «tumulte» dans le De pictura*: **VIII**, pp. 119-180
- 9) **CARPO**, Mario
- *Descriptio urbis Romae: Ekfrasis geografica e cultura visuale all'alba della rivoluzione tipografica*: **I**, pp. 121-142
- 10) **CASSANI**, Alberto G.
- *Un possibile avvistamento di un «Occhio alato» albertiano*: **I**, pp. 81-85
- *Per foramina obductae personae: Una fonte inedita per la facciata del Malatestiano*: **V**, pp. 61-76, tavv. VIII f.t.
- *Et flores quidam negligitis: saxa admirabimur?: Sul conflitto natura-architettura in L.B. Alberti*: **VIII**, pp. 57-83
- 11) **CAYE**, Pierre
- *La place du livre X dans le De re aedificatoria*: **VII**, pp. 23-40
- *L'invention du projet dans la théorie de l'architecture de la Renaissance et l'origine de la technique moderne*: **X**, pp. 33-44 [Première partie; la suite dans le vol. XI-XII, 2008-2009]
- 12) **CHOAY**, Françoise
- *L'architecture d'aujourd'hui au miroir du De re aedificatoria*: **I**, pp. 7-29
- *Vide et infra*, n° 28
- 13) **CICCUTO**, Marcello
- *Un'iscrizione di Andrea Mantegna*: **I**, pp. 61-80
- 14) **CRACÒLICI**, Stefano
- *I percorsi divergenti del dialogo d'amore: La Deifira di L.B. Alberti e i suoi «doppi»*: **II**, pp. 137-167
- 15) **D'ASCIA**, Luca & **SIMONCINI**, Stefano
- *Momo a Roma: Girolamo Massaini fra l'Alberti ed Erasmo*: **III**, pp. 83-103
- 16) **DAMISCH**, Hubert
- *L'inventeur de la peinture*: **IV**, pp. 165-187
- 17) **FONTAINE**, Lorraine
- *Ô Narcisse, ma sœur...*: **IV**, pp. 251-252, tavv. VIII f.t.
- 18) **FURLAN**, Francesco
- *À l'origine du dialogue en volgare: Le ragionare domestico e familiare ou «amichevole» par Leon Battista Alberti*: **II**, pp. 169-189
- *In margine alle edizioni della Descriptio e degli Ex ludis ossia Osservazioni e note per l'edizione di un testo scientifico e delle sue figure*: **IX**, pp. 171-190
- 19) **FURLAN**, Francesco & **SOUFFRIN**, Pierre
- *Philologie et histoire des sciences: Le problème XVII^e des Ludi rerum mathematicarum*: **IV**, pp. 3-20
- 20) **GAMBINO**, Susanna
- *Alberti lettore di Lucrezio: Motivi lucreziani nel Theogenius*: **IV**, pp. 69-84
- 21) **GORNI**, Guglielmo
- *Antichi editori e copisti dell'Alberti volgare, e quel che se ne ricava*: **I**, pp. 153-182
- 22) **GRAYSON**, Cecil
- *Alberti e l'Antichità*: **I**, pp. 31-41
- 23) **GUÉRIN**, Philippe
- *Institution et instauration discursives dans le De familia: Dialogue, mémoire et écriture*: **X**, pp. 69-93
- 24) **JODOGNE**, Pierre
- *«Savant homme et habile architecte»: L.B. Alberti dans l'érudition française, entre XVII^e et XIX^e siècles*: **II**, pp. 37-56
- 25) **KIRCHER**, Timothy
- *L.B. Alberti and the fortunes and virtues of Petrarchan humanism*: **IX**, pp. 99-119
- 26) **KNOBLOCH**, Eberhard
- *Géométrie pratique, géométrie savante*: **VIII**, pp. 27-56

INDEX AVCTORVM

- 27) **LAWSON**, James
 – *Alberti's prologue to practice as a church architect: Alberti and Nicholas V on architecture and the practice of religion in the XVth century*: **IV**, pp. 45-68
 – *Giannozzo and architecture in Alberti's moral writings*: **VII**, pp. 79-98
- 28) **LÜCKE**, Hans-Karl
 – *Das Bauwerk als Gedankenwerk: Architekturtheorie in antike und Neuzeit: Reflexionen und Spekulationen über Vitruv und L.B. Alberti*, Avec une Présentation de Françoise Choay: **IV**, pp. 99-158 & **V**, pp. 7-60
 – *Ornamentum, reconsidered: Observations on Alberti's De re aedificatoria libri decem*: **VII**, pp. 99-113
- 29) **MANDOSIO**, Jean-Marc
 – *Alberti dans le miroir magique de John Dee*: **II**, pp. 57-78
- 30) **MARSH**, David
 – *Textual problems in the Intercenales*: **II**, pp. 125-135
 – *Alberti, Scala, and Ficino: Aesop in Quattrocento Florence*: **III**, pp. 105-118
 – *Visualizing virtue: Alberti and the early Renaissance emblem*: **VI**, pp. 7-26, tav. I f.t.
 – *The self-expressed: Leon Battista Alberti's autobiography*: **X**, pp. 125-140
- 31) **MARTELLI**, Mario
 – *Minima in Momo libello adnotanda*: **I**, pp. 105-119 & **II**, pp. 21-36
 – *Leon Battista Alberti o Della sapienza tradizionale*: **VII**, pp. 131-146
- 32) **MASTROSOSA**, Ida
 – *Leon Battista Alberti «epidemiologo»: Esiti umanistici di dottrine classiche*: **IV**, pp. 21-44
 – *Rusticitas e urbanitas in L.B. Alberti: La tradizione classica*: **VIII**, pp. 85-117
- 33) **MIOTTO**, Luciana
 – *L.B. Alberti e il palazzo di Federico da Montefeltro*: **VII**, pp. 41-78, tavv. **VIII** f.t.
- 34) **PATOTA**, Giuseppe
 – *Appunti sulla lingua dell'Alberti poeta*: **II**, pp. 79-99
- 35) **PAUWELS**, Yves
 – *Alberti et les théoriciens français, du XVI^e siècle: Le traité de Jean Bullant*: **II**, pp. 101-114
- 36) **PONTE**, Giovanni
 – *Il Naufragus o la lotta per la vita*: **II**, pp. 115-123
- 37) **PUPPI**, Lionello
 – *Simone Stratico (1732-1824) per Leon Battista Alberti: Peripezie e fallimento di un progetto*: **IX**, pp. 121-170, tav. I f.t.
- 38) **RAYNAUD**, Dominique
 – *Le traité sur la Quadrature des lunules attribué à Leon Battista Alberti*: **IX**, pp. 31-67, tavv. **IV** f.t.
- 39) **SAMSA**, Danilo
 – *L'Alberti di Wittkover*: **VI**, pp. 51-94
- 40) **SIMONCINI**, Stefano
 – *Vide supra* n° 15: D'ASCIA, Luca & SIMONCINI, Stefano
- 41) **SOUFFRIN**, Pierre
 – *La Geometria practica dans les Ludi rerum mathematicarum*: **I**, pp. 87-104
 – *Vide supra* n° 19: FURLAN, Francesco & SOUFFRIN, Pierre
- 42) **TATEO**, Francesco
 – *L'Alberti fra il Petrarca e il Pontano: La metafora della fortuna*: **X**, pp. 45-67
- 43) **VÈNE**, Magali
 – *À propos d'une traduction retrouvée (La Deiphire de 1539): Nouveaux éléments sur la diffusion française au XVI^e siècle des écrits sur l'amour de Leon Battista Alberti (Deifira et Ecatonfilea)*: **X**, pp. 95-123 [Première partie; la suite dans le vol. XI-XII, 2008-2009]
- 44) **WAJCMAN**, Gérard
 – *Le drame du corps ou Narcisse au XX^e siècle*: **IV**, pp. 229-250
- 45) **ZUBOV**, Vasilij Pavlovič
 – *La théorie architecturale d'Alberti [Arhitekturnaâ teoriâ Al'berti]*, Éditée par F. CHOAY – F. FURLAN – P. SOUFFRIN, Traduction du russe par Rénata FELDMAN, Avec une Postfa-

INDEX AVCTORVM

ce et une Notice biographique de Dimitri BAYUK: **III**, pp. 11-82, tavv. IV f.t. [*i.e.* «Introduction» et chapitre «Les analogies organiques dans la théorie architecturale d'Alberti»]; Traduction du russe par Aléxis

BERELOWITCH: **IV**, pp. 85-98 [*i.e.* chapitre «La terminologie esthétique d'Alberti»] & **V**, pp. 89-108 [*i.e.* chapitre «La théorie architecturale d'Alberti et la théorie antique de l'éloquence»]

C

MISCELLANEA

- | | |
|---|---|
| <p>1) BOUVRANDE, Isabelle
– <i>Les termes zoomorphes de Joseph Boillot: Étude sur le langage hiéroglyphique à la fin du XVI^e siècle</i>: V, pp. 165-187</p> <p>2) BUGINI, Elena
– <i>Riflessi albertiani nelle specchiature intarsiate di Vincenzo da Verona</i>: IX, pp. 211-221, tavv. III f.t.</p> <p>3) CARRILLO, Jesus & COROLEU, Alejandro
– <i>The dream of the spanish Empire: Juan Maldonado's Somnium (1541)</i>: III, pp. 141-156</p> <p>4) CICCUTO, Marcello
– <i>Le scimmie di Boccaccio: L'artista tra Schifanoia e le spalliere di Piero di Cosimo</i>: VI, pp. 115-124, tav. I f.t.</p> <p>5) COROLEU, Alejandro
<i>Vide supra</i> n° 3: CARRILLO Jesus & COROLEU Alejandro</p> <p>6) D'ALESSANDRO, Paolo
– <i>L'uso dei linguaggi di mark-up nella costituzione di un testo critico: Il MauroTex</i>: IX, pp. 193-209</p> <p>7) FURLAN, Francesco
– <i>Philologie et tradition (ou histoire) des textes</i>: X, pp. 143-152</p> | <p>8) GORNI, Guglielmo
– <i>Esame di coscienza di un filologo alla luce delle Rime di Leon Battista Alberti</i>: VIII, pp. 181-197</p> <p>9) MASI, Giorgio
– <i>I segni dell'ingratitudine: Ascendenze classiche e medioevali delle imprese ariostesche nel Furioso</i>: V, pp. 141-164, tavv. IV f.t.</p> <p>10) MULAS, Alessandra
– <i>L'Inscriptionum libellus di Jacopo Zaccaria e l'umanesimo romano</i>: X, pp. 153-177</p> <p>11) ROLET, Stéphane
– <i>Entre forgerie et æmulatio: le «tombeau d'Auréolus» dans les Antiquitates mediolanenses d'Alciat et les Hieroglyphica de Valeriano</i>: V, pp. 109-140, tavv. II f.t.</p> <p>12) SALADIN, Jean-Christophe
– <i>Leonardo Bruni et les Merveilles de Rome: À propos de la question des sources de Giovanni Villani et de Leonardo Bruni</i>: VI, pp. 95-114</p> <p>13) SCALA, Aidée
– <i>Le Intercenali dell'Alberti e i Dialoghi di G. Rorario: geometrie parallele</i>: VIII, pp. 199-225</p> |
|---|---|

D

EDIZIONI • ÉDITIONS DE TEXTES • EDITED TEXTS

- | | |
|--|--|
| <p>1) <i>Alberti and the Tempio malatestiano: An autograph letter from Leon Battista Alberti to Matteo de' Pasti: November 18, [1454]</i>,</p> | <p>Edited and translated into English with an Introduction and a new Preface by CECIL GRAYSON, Traduite en français par MICHEL</p> |
|--|--|

INDEX AVCTORVM

- PAOLI, Con un saggio critico-bibliografico di ALBERTO G. CASSANI [*Il disegno scomparso*]: **II**, pp. 237-274, tavv. XI f.t.
- 2) <Enochi Asculani Epistula> Baptistæ de Albertis, Romæ: *Ex Roschildia, die VI Decembris 1451* • [*La lettera di Enoch d'Ascoli a Battista Alberti, in Roma: Røskilde, 6 dicembre 1451* // [*La lettre d'Enoch d'Ascoli à Baptista Alberti, à Rome: Røskilde, le 6 décembre 1451* // [*Letter from Enoch of Ascoli to Battista Alberti, in Rome: Røskilde, 6th Decembre, 1451*, Edizione critica, Traduzione italiana e Introduzione a cura di IDA MASTROROSA [*Tipologia edilizia e diletta bucolici in Sidonio Apollinare* (ep. II 2): *Il dono di Enoch d'Ascoli all'Alberti*], Traduction française par JEAN-YVES BORIAUD, English translation by PETER HICKS, Testi raccolti, rivediti e presentati da FRANCESCO FURLAN: **V**, pp. 189-248, tavv. IV f.t.
- 3) *Leonis Baptistæ Alberti De amore* • *Sophrona*, Edizione critica e commento a cura di MARIO MARTELLI, Traduction française par SERGE STOLF: **VII**, pp. 147-235
- 4) *Leonis Baptistæ Alberti De equo animante*, Testo latino, introduzione e note a cura di CECIL GRAYSON, Traduction française par JEAN-YVES BORIAUD, Revisione generale a cura di FRANCESCO FURLAN: **II**, pp. 191-235
- 5) *Leonis Baptistæ Alberti De iure (Du droit)*, Testi raccolti e presentati da FRANCESCO FURLAN, Edizione critica a cura di CECIL GRAYSON, Traduction française et Postface par PIERRE CAYE [*Droit et humanisme: À propos du De iure d'Alberti*], Studi di DIEGO QUAGLIONI [*Primi appunti per un commento al De iure di Leon Battista Alberti*] e GIOVANNI ROSSI [*Intorno al De iure di Leon Battista Alberti*]: **III**, pp. 157-248
- 6) *Leonis Baptistæ Alberti Descriptio vrbis Romæ / Leon Battista Alberti, Plan de la ville de Rome / Leon Battista Alberti, Rappresentazione della città di Roma / Leon Battista, Alberti's, Delineation of the city of Rome*, Édition critique et Introduction par JEAN-YVES BORIAUD & FRANCESCO FURLAN, Traduction française par JEAN-YVES BORIAUD, Traduzione italiana di CARMELA COLOMBO, English translation by PETER HICKS, Postface by MARIO CARPO - Testi raccolti da FRANCESCO FURLAN: **VI**, pp. 125-215, tavv. III f.t.

E

NOTES & DOCUMENTS • DOCUMENTI & NOTE

- 1) ACKERMAN, James S.
– *On Scolari's* Disegno obliquo: **IX**, pp. 225-231
- 2) BARTUSCHAT, Johannes
– *Leonis Baptistæ Alberti Musca: Breve rassegna critico-editoriale*: **IV**, pp. 256-260
- 3) BERT, Mathilde
– *Alberti et Pline: L'éloge de la peinture*: **VIII**, pp. 227-238
- 4) BERTOLINI, Lucia
– *A proposito degli esametri de amicitia*: **IX**, pp. 235-238
- 5) CANFORA, Davide
– *Alcune riconsiderazioni sulla biografia di Niccolò Niccoli*: **VI**, pp. 227-241
- 6) CARPO, Mario
– *Branko Mitrović's* Serene greed of the eye: **IX**, pp. 231-234
- 7) CASINI, Silvia
– *G. Cioni, G.P. Vieuxseux e l'edizione Bonucci delle Opere volgari dell'Alberti (1843-1849)*: **VI**, pp. 242-250
- 8) CASSANI, Alberto G.
– *Le trop d'évidence: L'«occhio alato» di Dosso Dossi, un albertiano alla corte degli Este*: **III**, pp. 255-260, tav. I f.t.
– *«I documenti parlano chiaro...»: Il carteggio albertiano di Corrado Ricci*: **X**, pp. 181-202 [Parte prima; il seguito nel vol. XI-XII, 2008-2009]

INDEX AVCTORVM

- 9) **CHOAY**, Françoise
 – *Renaissance française et pseudomorphose*: **II**, pp. 351-358
- 10) **CICCUTO**, Marcello
 – *Congrès international Leon Battista Alberti*, Paris: Sorbonne-Institut de France-Institut culturel italien-Collège de France, du lundi 10 au samedi 15 avril 1995: **I**, pp. 183-194
- 11) **D'ASCIA**, Luca
 – *Sogni albertiani*: **VI**, pp. 217-226
- 12) **DAMIANAKI**, Chrysa
 – *La Vita di Leon Battista Alberti di Trichet du Fresne (1651): Fortuna editoriale europea tra Sei e Ottocento con una postilla su un ritratto dell'Alberti*: **X**, pp. 202-220
- 13) **FURLAN**, Francesco
 – *Leonis Baptistæ Alberti Porcaria coniuratio: Schedæ critica e filologica*: **V**, pp. 261-267, tavv. II f.t.
- 14) **GORNI**, Guglielmo
 – *Un nuovo testimone della Frottola dell'Alberti*: **VI**, pp. 251-257
 – *Postilla alla Bertolini*: **IX**, pp. 238-240
- 15) **HERSANT**, Yves
 – *Alberti sur petit écran*: **V**, pp. 249-255
- 16) **HICKS**, Peter
 – *Recent translations of Alberti's De pictura*: **I**, pp. 194-198
- 17) **HONNACKER**, Hans
 – *Il caso curioso del carmen in persona auctoris di Baptista Sculus nella princeps del De re ædificatoria*: **VIII**, pp. 239-253
- 18) **LEMERLE**, Frédérique
 – *Fréart de Chambray et Alberti*: **III**, pp. 261-273
- 19) **MASSALIN**, Paola
 – *Gli archivi Alberti di Firenze e di Genova (Alberti Mori Ubaldini e Alberti Gaslini): Una prima ricognizione*: **V**, pp. 256-260
 – *Una nuova fonte sulla nascita dell'Alberti: il ms. Conv. Sopp. I IX 3 della Bibl. Nazionale di Firenze*: **VII**, pp. 237-246
- 20) **PAOLI**, Michel
 – *À propos des manuscrits parisiens du Momus et de la Cena familiaris signalés par Mazzuchelli*: **II**, pp. 280-283
- 21) **PONTE**, Giovanni
 – *Bastiano Foresi e la figura albertiana dell'ambizione*: **IV**, pp. 253-256
- 22) **SOUFFRIN**, Pierre
 – *Cellini et la trajectoire parabolique des projectiles: Une métaphore improbable*: **II**, pp. 275-280
- 23) **VESCOVO**, Piermario
 – *La Virtus dea nel volgarizzamento di Niccolò da Lonigo*: **III**, pp. 249-255

F

RECENSIONI • RECENSIONS • REVIEWS

- 1) **ADESSO**, Cristina Anna
 – Rec. a «**STUDI RINASCIMENTALI**: Rivista internazionale di Letteratura italiana» [Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali], I, 2003, pp. 165 & II, 2004, pp. 178: **IX**, pp. 274-278
- 2) **ANSTEY**, Tim *sive* Timothy
 – Rec. a *Paper palaces: The rise of the Renaissance architectural treatise*, Edited by Vaughan Hart with Peter Hicks, New Haven and London, Yale University Press, 1998, pp. XII-416: **III**, pp. 279-280
 – Rec. a **ANTHONY GRAFTON**, *Leon Battista Alberti: Master builder of the Renaissance*, New York, Hill & Wang, & Allen Lane, The Penguin Press, 2000, pp. [2+]XII-418, pl. 1: **VI**, pp. 280-284
- 3) **BACKLUND**, Jan
 – Rec. a **LEON BATISTA ALBERTI**, *Om Billedkunsten [De pictura]*, Oversættelse, indled-

INDEX AVCTORVM

- ning og kommentarer ved [Translated (into Danish), with introduction and commentary by] Lise Bek, Copenhagen, Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, 2000, pp. 336, ill. in the text: **V**, pp. 306-306
- 4) **BARTUSCHAT**, Johannes
- Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Momo o del principe*, Edizione critica e traduzione a cura di Rino Consolo, Introduzione di Antonio di Grado, Presentazione di Nanni Balestrini, Genova, Costa & Nolan, 1986, pp. x-318 // **ID.**, *Momus oder vom Fürsten*, Lateinisch-deutsche Ausgabe, übersetzt, kommentiert und eingeleitet von Michaela Boenke, München, Wilhelm Fink Verlag, 1993, pp. xxxvi-452 // **ID.**, *Momus ou le Prince: Fable politique*, Traduit pour la première fois en français par Claude Laurens, Préface de Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 1993, pp. 296: **I**, pp. 198-200
 - Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Über die Malkunst / Della pittura*, Herausgegeben, eingeleitet, übersetzt und kommentiert von Oskar Bätschmann und Sandra Gianfreda, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2002, pp. viii-244: **VI**, pp. 270-272
 - Rec. a *Le riviste di italianistica nel mondo: Atti del Convegno Internazionale: Napoli, 23-25 novembre 2000*, a cura di Marco Santoro, Roma-Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2002, pp. xviii-384, tav. I b/n f.t.: **VII**, pp. 287-290
- 5) **BASSO**, Elisabetta
- Rec. a **MASSIMO MARASSI**, *Metamorfosi della storia: Momus e Alberti*, Milano, Mimesis, 2004, pp. 157 [+3]: **VIII**, pp. 296-298
- 6) **BENSON**, Sarah B.
- Rec. a **CHRISTINE SMITH**, *Architecture in the culture of early Humanism: Ethics, aesthetics, and Eooquence, 1400-1470*, New York, Oxford University Press, 1992, pp. 298, pl.: **I**, pp. 209-211
- 7) **BIANCHI BENSIMON**, Nella
- Rec. a **RINALDO RINALDI**, «*Melanconia christiana*»: *Studi sulle fonti di Leon Battista Alberti*, Firenze, Olschki, **MMII**, pp. 246 [+6]: **VII**, pp. 294-302
- 8) **BORSI**, Stefano
- Rec. a **LIANE LEFAIVRE**, *Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili: Recognizing the architectural body in the early Italian Renaissance*, London-Cambridge (Mass.), M.I.T. Press, 1997, pp. 298, ill. 70 f.t.: **II**, pp. 288-294
 - Rec. a *Le due Rome del Quattrocento: Mezzo, Antoniazio e la cultura artistica del '400 romano*, Atti del Convegno Internazionale di Studi: Università di Roma «La Sapienza» – Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'arte: Roma, 21-24 Febbraio 1996, a cura di Sergio Rossi e Stefano Valeri, Roma, Lithos, 1997, pp. 440, ill.: **II**, pp. 294-307
- 9) **BOSCHETTO**, Luca
- Rec. a **MARIA ANTONIETTA PASSARELLI**, *La lingua della patria: Leon Battista Alberti e la questione del volgare*, Roma, Bagatto Libri, 1999, pp. 96, tavv. 4 f.t.: **VI**, pp. 296-302
- 10) **BOUVRANDE**, Isabelle
- Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *La peinture*, Texte latin, Traduction française, Version italienne: Édition de Thomas Golsenne et Bertrand Prévost, revue par Yves Hersant, Paris, Seuil, 2004, pp. 380 [+4]: **VIII**, pp. 267-269
 - Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *De pictura*, Traduit du latin et présenté par Danielle Sonnier, Paris, Éditions Allia, 2007, pp. 96, 18 figg. h.t.: **X**, pp. 231-235
- 11) **BROWN**, Alison
- Rec. a *Renaissance fables: Aesopic prose by Leon Battista Alberti, Bartolomeo Scala, Leonardo da Vinci, Bernardino Baldi*, Translated with an Introduction and Notes by David Marsh, Tempe (AZ), Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2004, pp. viii-368: **VIII**, pp. 271-275
- 12) **CABRINI**, Anna Maria
- Rec. a *Leon Battista Alberti: Actes du Congrès international de Paris (Sorbonne-Institut de France-Institut culturel Italien-Collège de France, 10-15 avril 1995), tenu sous la direction de Francesco Furlan, Pierre Laurens, Sylvain Matton*, Édités par Francesco Furlan avec la collaboration de A.P. Filotico et alii, Paris & Torino, 2000, pp. 1134, tavv. 66 f.t., 118 ill.: **V**, pp. 269-281

INDEX AVCTORVM

- 13) **CANFORA**, Davide
 – Rec. a **LE POGGE**, *Facéties / Confabulations*, Édition bilingue, Texte latin, note philologique et notes de Stefano Pittaluga, Traduction française et introduction de Étienne Wolff, Paris, Les Belles Lettres, 2005, pp. **xcv**-401 [con num. 1-162 ripetuta per testo e tr. fr. a fronte; s.n. le pp. **I-VIII**, **xciv-xcv**, 162bis e 224 ss.]: **IX**, pp. 287-289
- 14) **CANNARSA**, Maria Luisa
 – Rec. a **ALBERTO GIORGIO CASSANI**, *La fatica del costruire: Tempo e materia nel pensiero di Leon Battista Alberti*, [Con un testo di **MARCO DEZZI BARDESCHI**: *Le belle maschere di Battista*, e *Prefazione* di **FRANCESCO FURLAN**], Milano, Edizioni Unicopli, 2000, pp. 160: **V**, pp. 284-286
- 15) **CARPO**, Mario
 – Rec. a **ROBERT TAVERNOR**, *On Alberti and the Art of building*, New Haven and London, Yale University Press, 1998, pp. **xiv**-278: **III**, pp. 289-294
 – Rec. a **Sebastiano Serlio** *On architecture*, Volume 2: Books VI and VII of «*Tutte l'opere d'architettura et prospetiva*», with «*Castrametation of the Romans*» and «*The Extraordinary book of doors*», Translated from the Italian, with an Introduction and Commentary by Vaughan Hart and Peter Hicks, New Haven & London, Yale University Press, 2001, pp. **liv** + 640, ill. 500 in B/N: **VI**, pp. 289-291
- 16) **CASSANI**, Alberto G.
 – Rec. a *Storia dell'architettura italiana: Il Quattrocento*, a cura di Francesco Paolo Fiore, Milano, Electa, 1998, pp. 563: **II**, pp. 339-351
 – Rec. a *Il potere, le arti, la guerra: Lo splendore dei Malatesta*, [Catalogo della mostra: Rimini, Castel Sismondo, 3 marzo-15 giugno 2001, a cura di Angela Donati], Milano, Electa, 2001, pp. 424: **VII**, pp. 256-272
 – Rec. a **ANGELO TURCHINI**, *Il Tempio malatestiano, Sigismondo Pandolfo Malatesta e Leon Battista Alberti*, Cesena, Società Editrice «Il Ponte Vecchio», 2000, pp. 1033 [+7], **X**, pp. 235-245
- 17) **CAYE**, Pierre
 – Rec. a **PIERRE MAGNARD**, *Questions à l'humanisme*, Paris, P.U.F., 2000, pp. 236: **V**, pp. 293-298
- Rec. a *Bulletin bibliographique et critique de philosophie de la Renaissance*, dans «Archives de Philosophie», t. 64, 2001, pp. 1-70: **V**, p. 298
- Rec. a **STEFANO BORSI**, *Momus o del Principe: Leon Battista Alberti, i papi, il giubileo*, Firenze, Edizioni Polistampa-Fondazione Spadolini Nuova Antologia, 1999, pp. 104: **VI**, pp. 285-287
- Rec. a **ANNARITA ANGELINI**, *Sapienza, prudenza, eroica virtù: Il mediomondo di Daniele Barbaro*, Firenze, Olschki, 1999, pp. **xviii**-422: **VI**, pp. 287-288
- Rec. a **STEFANO BORSI**, *Leon Battista Alberti e Roma*, Firenze, Edizioni Polistampa-Fondazione Spadolini Nuova Antologia, 2003, pp. 429[+3] // **ID.**, *Leon Battista Alberti e l'antichità romana, ibid.*, 2004, pp. 312, **VIII**, pp. 275-278
- Rec. a *Leon Battista Alberti (1404-72) tra scienze e lettere*, Atti del Convegno organizzato in collaborazione con la *Société Internationale Leon Battista Alberti* (Parigi) e l'*Istituto Italiano per gli Studi Filosofici* (Napoli): Genova, 19-20 novembre 2004, a cura di Alberto Beniscelli e Francesco Furlan, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2005, pp. 360: **IX**, pp. 296-299
- Rec. a *La Roma di Leon Battista Alberti: Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento* [Catalogo della mostra: Roma, Musei Capitolini, 24 giugno-16 ottobre 2005], a cura di Francesco Paolo Fiore, con la collaborazione di Arnold Nesselrath, Milano, Skira, 2005, pp. 384: **IX**, pp. 299-301
- 18) **CAYUELA**, Anne
 – Rec. a «**PARATESTO: RIVISTA INTERNAZIONALE**», I, 2004 (Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, **mmv**), pp. 294 [+8]: **IX**, pp. 284-287
- 19) **CICCUTO**, Marcello
 – Rec. a *Città e corte nell'Italia di Piero della Francesca*, Atti del Convegno internazionale di studi (Urbino, 4-7 ottobre 1992), a cura di Claudia Cieri Via, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 506, ill. 247 f.t.: **II**, pp. 311-316
 – Rec. a *La corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna: 1450-1550 - The court of the Gonzaga in the age of Mantegna: 1450-1550*, Atti del Convegno (Londra, 6-8 marzo 1992 -

INDEX AVCTORVM

- Mantova, 28 marzo 1992), a cura di Cesare Mozzarelli, Robert Oresko, Leandro Ventura, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 432, ill. 126 f.t.: **II**, pp. 316-321
- Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *De statua*, a cura di Marco Collareta, Livorno, Sillabe, 1998, pp. [VIII]-56 // **ID.**, *De statua*, Introduzione, traduzione e note a cura di Maria Rosaria Spinetti, Napoli, Liguori Editore, 1999, pp. [VIII]-54, ritr. f.t.: **III**, pp. 304-305
 - Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Le intercenali*, [Prefazione di Ugo Dotti], Traduzione e introduzione di Ida Garghella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1998, pp. 264: **III**, p. 305
 - Rec. a *Storia della lingua e filologia: Per Alfredo Stussi nel suo sessantacinquesimo compleanno*, a cura di Michelangelo Zaccarello e Lorenzo Tomasin, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2004, pp. XIV-346 [+4]: **VIII**, pp. 278-280
 - Rec. a **MASSIMO DANZI**, *La biblioteca del cardinal Pietro Bembo*, Genève, Droz, 2005, pp. 470: **IX**, pp. 269-274
- 20) **COLLARETA**, Marco
- Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Das Standbild [De statua]: Die Malkunst [De pictura]: Grundlagen der Malerei [Elementa picturæ]*, Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Oskar Bätschmann und Christoph Schäublin unter Mitarbeit von Kristine Patz, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000, pp. 494[+2], figg. 41: **VI**, pp. 267-269
- 21) **CORFIATI**, Claudia
- Rec. a **FRANCESCO OTTAVIO CLEOFILO**, *Iulia*, a cura di Mauro de Nichilo, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2003, pp. 246[+6], tavv. III in b/n f.t.: **VIII**, pp. 280-285
- 22) **COROLEU**, Alejandro
- Rec. a **FRANCISCO DE SOSA**, *Endecálogo contra «Antoniana Margarita»*, Edición y estudio a cargo de Pedro María Cátedra, Barcelona, Edicions Delstres's, 1994, pp. L-59: **I**, pp. 212-213
 - Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Antología de textos*, Edición de Josep Maria Rovira, Barcelona, Ediciones Península, 1988, pp. 318, pls. **VI: II**, pp. 321-322
 - Rec. a **DAVID MARSH**, *Lucian and the Latins: Humor and humanism in the early Renaissance*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1998, pp. XII-232: **IV**, pp. 268-270
 - Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Momo o del principe*, Edición e introducción: Francisco Jarauta, Versión al castellano: Pedro Medina Reinón, Valencia, Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, 2002, pp. XXXIV[+2]-202 (with 5 pl.): **VII**, pp. 254-255
- 23) **COSENTINO**, Paola
- Rec. a **NELLA BIANCHI BENSIMON**, *Unicité du regard et pluralité des voix: Essai de lecture de Leon Battista Alberti*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1998, pp. 336: **IV**, pp. 270-275
- 24) **CRACÒLICI**, Stefano
- Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *De re ædificatoria: A lemmatized concordance*, Compiled by Javier Fresnillo Núñez, Hildesheim-Zürich-New York, Olms-Weidmann, 1996, pp. XII-2184 in 3 voll.: **II**, pp. 323-326
- 25) **D'AMELJ MELODIA**, Vincenzo
- Rec. a *I confini dell'umanesimo letterario: Miscellanea in onore di Francesco Tateo*, a cura di Mauro de Nichilo, Grazia Distasio, Antonio Iurilli, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, pp. [2+]XL+1554[+2] in 3 voll.: **IX**, pp. 278-284
- 26) **DAPELO**, Giovanna
- Rec. a **DAVIDE CANFORA**, *La controversia di Poggio Bracciolini e Guarino Veronese su Cesare e Scipione*, Firenze Olschki, **MMI**, pp. 176: **VII**, pp. 272-280
- 27) **DI BRAZZANO**, Stefano
- Rec. a **AIDÉE SCALA**, *Girolamo Rorario: Un umanista diplomatico del Cinquecento e i suoi Dialoghi*, [Con Una premessa di **RICCARDO FUBINI**], Firenze, Olschki, **MMIV**, pp. 316, tavv. XI f.t.: **VIII**, pp. 285-293
- 28) **DI TEODORO**, Francesco Paolo
- Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *L'art d'édifier [De re ædificatoria]*, Texte traduit du

INDEX AVCTORVM

- latin, présenté et annoté par Pierre Caye et Françoise Choay, Paris, Seuil, 2004, pp. 599[+9]: **VIII**, pp. 258-266
- Rec. a **LEONIS BAPTISTÆ ALBERTI DESCRIPTIO VRBIS ROMÆ**: LEON BATTISTA ALBERTI, *PLAN DE LA VILLE DE ROME*, Tr. franç. par J.-Y. Boriaud: LEON BATTISTA ALBERTI, *RAPPRESENTAZIONE DELLA CITTÀ DI ROMA*, Trad. it. di C. Colombo: LEON BATTISTA ALBERTI'S *DELINEATION OF THE CITY OF ROME*, Engl. tr. by P. Hicks: LEON BATTISTA ALBERTI, *OPISANIE GORODA RIMA*, Russij perevod D. Baùka, Introduzione di MARIO CARPO & FRANCESCO FURLAN, Édition critique par JEAN-YVES BORIAUD & FRANCESCO FURLAN, Ouvrage coordonné par FRANCESCO FURLAN, Paris, S.I.L.-B.A. & Firenze, Olschki, 2005, pp. 154 [+8], 14 figg. n.t. e 10 tavv. f.t.: **IX**, pp. 243-257
- 29) DOTTI, Ugo
- Rec. a NUCCIO ORDINE, *La soglia dell'ombra: Letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno*, Prefazione di Pierre Hadot, Venezia, Marsilio, 2003, pp. **XIII**-258, figg. 35 in tavv. **XVI** b/n f.t. // **ID.**, *Le seuil de l'ombre: Littérature, peinture et philosophie chez Giordano Bruno*, Préface de Pierre Hadot, Traduction de Luc Hersant, Paris, Les Belles Lettres, 2003, pp. **XVIII**-382, figg. 36 (5 col. e 31 n/b) in tavv. **XXXII** f.t.: **VII**, pp. 291-294
- 30) FURLAN, Francesco
- Rec. a CECIL GRAYSON, *Studi su Leon Battista Alberti*, a cura di Paola Claut, Firenze, Olschki, 1998, pp. **VIII**-440, Ritr.: **III**, pp. 275-279
- 31) FURNO, Martine
- Rec. a STEFANO BORSI, *Polifilo architetto: Cultura architettonica e teoria artistica nell'Hypnerotomachia Poliphili di Francesco Colonna, 1499*, Roma, Officina Edizioni, 1995, pp. 278: **I**, pp. 218-220
 - Rec. a MARIO CARPO, *Metodo ed ordini nella teoria architettonica dei primi moderni: Alberti, Raffaello, Serlio e Camillo*, Genève, Droz, 1993, pp. 226: **I**, pp. 220-223
 - Rec. a LEON BATTISTA ALBERTI, *Dello scrivere in cifra [De componendis cyfris]*, [Testo critico di Augusto Buonafalce, Traduzione di Mariafrancesca Zanni, Prefazione di David Kahn], Torino, Galimberti tipografi editori, 1994, pp. **XXII**-62, tavv. **III** f.t.: **I**, pp. 223-224
- 32) GORNI, Guglielmo
- Rec. a Leon Battista Alberti: *Architettura e cultura*, Atti del Convegno internazionale: Mantova, [Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti,] 16-19 novembre 1994, s.c., Firenze, Olschki, 1999, pp. **XII**-388, tavv. 54 f.t.: **IV**, pp. 295-302
 - Rec. a FRANCESCO FURLAN, *Studia albertiana: Lectures et lecteurs de L.B. Alberti*, Paris, J. Vrin & Torino, Nino Aragno Editore («Nova Humanistica», Sous le patronage de la Société Internationale Leon Battista Alberti et de l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Essais: 3), 2003, pp. 336: **VII**, pp. 302-305
- 33) HANSEN, Maria Fabricius
- Rec. a ROSWITHA STEWERING, *Architektur und Natur in der Hypnerotomachia Poliphili (Manutius 1499) und Die Zuschreibung des Werkes an Niccolò Lelio Cosmico*, Hamburg, LIT Verlag, 1996, pp. **VI**-596, pls. 54: **II**, pp. 283-287
 - Rec. a JAN PIEPER, *Pienza: Der Entwurf einer humanistischen Weltansicht*, Fellbach, Edition Axel Menges, 1997, pp. 622, figg. 1438, arch. drawings 124: **III**, pp. 300-303
 - Rec. a LIISA KANERVA, *Defining the architect in fifteenth-century Italy: Exemplary architects in L.B. Alberti's De re ædificatoria*, Helsinki, Suomalainen Tiedekatemia, 1998, pp. 166: **IV**, pp. 278-279
- 34) HART, Vaughan
- Rec. a ALINA PAYNE, *The architectural treatise in the Italian Renaissance: Architectural invention, ornament, and literary culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, pp. **XV**-343, 86 pls.: **IV**, pp. 275-278
- 35) HICKS, Peter
- Rec. a LUCIA BERTOLINI, *Grecus sapor: Tramiti di presenze greche in Leon Battista Alberti*, Roma, Bulzoni, 1998, pp. **VIII**-120: **III**, p. 295
- 36) JODOGNE, Pierre
- Rec. a LEON BATTISTA ALBERTI, *Fables sans morale*, suivi de *Prophéties facétieuses* de LÉONARD DE VINCI, Traduction et préface de Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 1997, pp. 112: **I**, pp. 237-240

INDEX AVCTORVM

- 37) **KLAPISCH-ZUBER**, Christiane
 – Rec. a **LUCA BOSCHETTO**, *Leon Battista Alberti e Firenze: Biografia, Storia, Letteratura*, Firenze, Olschki, 2000, pp. **xviii**-336: **V**, pp. 281-284
- 38) **LA BRASCA**, Frank
 – Rec. a *Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo: Atti del Convegno internazionale di Studio (Ancona, 6-9 febbraio 1992)*, a cura di Gianfranco Paci e Sergio Sconocchia, Reggio Emilia, Edizioni Diabasis, 1998, pp. 564: **IV**, pp. 280-292
 – Rec. a *Penser entre les lignes: Philologie et philosophie au Quattrocento*, Édité par Fosca Mariani-Zini, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2001, pp. 344: **VII**, pp. 280-287
 – Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Avantages et inconvénients des lettres*, Traduit du latin par Christophe Carraud et Rebecca Lenoir, Préface de Giuseppe Tognon, Présentation et notes de Christophe Carraud, Grenoble, Jérôme Millon, 2004, pp. 233[+7]: **VIII**, pp. 270-271
- 39) **LOH**, Maria
 – Rec. a **LEW ANDREWS**, *Story and space in Renaissance art: The rebirth of continuous narrative*, Cambridge, New York & Melbourne, Cambridge University Press, 1995, pp. **xv**-188, pls. 22: **II**, pp. 307-311
- 40) **LÜCKE**, Hans-Karl
 – Rec. a **HARTMUT WULFRAM**, *Literarische Viverezeption in Leon Battista Albertis «De re ædificatoria»*, München-Leipzig, K.G. Saur, 2001, pp. [**x**]-441: **VI**, pp. 292-296
- 41) **MARIETTI**, Marina
 – Rec. a **GIOVANNI PONTE**, *Storia e scrittori in Liguria (secoli XV-XX)*, Genova, Brigati, 2000, pp. [2+]**294**: **IV**, pp. 293-295
 – Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Grammaticetta / Grammaire De la langue toscane précédée de l'Ordine delle Lættère / Ordre des lettres*, Édition critique, introduction et notes par Giuseppe Patota, Traduction de l'italien par Laurent Vallance, Paris, Les Belles Lettres [= **ID.**, *Opera Omnia / Œuvres complètes*, Publiées sous le patronage de la Société Internationale Leon Battista Alberti et de l'Istituto Italiano per gli Studi filosofici par Francesco Furlan, Pierre Laurens, Alain-Ph. Segonds, Série italienne, III · 7], 2003, pp. **cxlvi** + 74: **VIII**, pp. 255-257
- 42) **MARINUCCI**, Caterina
 – Rec. a «**LETTERATURA & ARTE**», [Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali,] I, 2003, pp. 276[+12]: **VIII**, pp. 293-295
- 43) **MARSH**, David
 – Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Intercenales*, a cura di Franco Bacchelli e Luca D'Ascia, premessa di Alberto Tenenti, Bologna, Pendragon, 2003, pp. **cxx**[+2]-798: **VII**, pp. 247-250
 – Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Momus*, English translation by Sarah Knight, Latin text edited by Virginia Brown and Sarah Knight, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2003, pp. **xxvi**-420: **VII**, pp. 251-254
 – Rec. a *Humanist comedies*, Edited and translated by Gary R. Grund, Cambridge (Mass.) & London, Harvard University Press, 2005, pp. **xxx**-460 [+6]: **IX**, pp. 258-259
 – Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Momo*, Texto crítico e Nota al texto de Paolo d'Alessandro y Francesco Furlan, traducidos por Alejandro Coroleu: Introducción y Nota bibliográfica de Francesco Furlan, Notas por Mario Martelli, traducidas por María José Barranquero Cortés: Volumen al cuidado de Francesco Furlan, Milán, S.B.E., 2006, pp. **lviii**-680 // **ID.**, *Momo*, Testo critico e Nota al testo di Paolo d'Alessandro e Francesco Furlan, Introduzione e Nota bibliografica di Francesco Furlan, Traduzione del testo latino, note e Postfazione di Mario Martelli, Volume a cura di Francesco Furlan, Milano, Mondadori, 2007, pp. **lviii**-738: **X**, pp. 223-227
- 44) **MINUTELLI**, Marzia
 – Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *Deifira*, Analisi tematica e formale a cura di Amalia Cecere, Napoli, Liguori Editore, 1999, pp. [**x**]+122[+4], tavv. 4: **VI**, pp. 273-280
- 45) **PANCHERI**, Alessandro
 – Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, *I libri della famiglia*, a cura di Ruggero Romano e Alberto Tenenti, Nuova edizione a cura di

INDEX AVCTORVM

- Francesco Furlan, Torino, Einaudi, 1994, pp. XLIV-482: **I**, pp. 224-229
- 46) PANTANI, Italo
- Rec. a LEON BATTISTA ALBERTI, *Rime / Poèmes*, suivis de la *Protesta / Protestation*, Édition critique, introduction et notes par Guglielmo Gorni, Traduction de l'italien par Marco Sabbatini, Paris, Les Belles Lettres (= LEON BATTISTA ALBERTI, *Opera omnia / Œuvres complètes*, Publiés sous le patronage de la Société Internationale Leon Battista Alberti et de l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici par Francesco Furlan, Pierre Laurens, Alain-Ph. Segonds, Série italienne, V · 1), 2002, pp. LXXVI-246: **VI**, pp. 259-266
- 47) PANZA, Pierluigi
- Rec. a ELISABETTA DI STEFANO, *L'altro sapere: Bello, arte, immagine in Leon Battista Alberti*, Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2000, pp. 190: **V**, pp. 286-293
- 48) PASSARELLI, Maria Antonietta
- Rec. a JACK M. GREENSTEIN, *On Alberti's «sign»: Vision and composition in Quattrocento painting*, in «Art Bulletin», LXXIX, 1997, pp. 669-698: **III**, pp. 296-300
- 49) PERTICI, Petra
- Rec. a MARILENA CACIORGNA, *Il naufragio felice: Studi di filologia e storia della tradizione classica nella cultura letteraria e figurativa senese*, Sarzana, Agorà Edizioni, 2004, pp. XXXIII-301, tavv. 91 in b/n f.t.: **X**, pp. 245-248
- 50) PRÉVOST, Bertrand
- Rec. a GÉRARD WAJCMAN, *Fenêtre: Chroniques du regard et de l'intime*, Lagrasse, Verdier, 2004, pp. 470: **VIII**, pp. 299-302
 - Rec. a GIUSEPPE BARBIERI, *L'inventore della pittura: Leon Battista Alberti e il mito di Narciso*, Introduzione di Gianni Carlo Sciolla, Vicenza, Terra Ferma, 2000, pp. 271 [+5]: **VIII**, pp. 302-305
 - Rec. a ELISABETTA DI STEFANO, *Arte e idea: Francisco de Hollanda e l'estetica del Cinquecento*, Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2004, pp. 170: **IX**, pp. 290-291
 - Rec. a Leon Battista Alberti e il Quattrocento: *Studi in onore di Cecil Grayson e Ernst Gombrich*, Atti del Convegno Internazionale: Mantova, 29-31 ottobre 1998, a cura di Luca Chiavoni, Gianfranco Ferlisi, Maria Vittoria Grassi, Firenze, Olschki, 2001, pp. x-452 [+2], pl. 52 en n/b h.t.: **IX**, pp. 291-296
- 51) RAFFARIN-DUPUIS, Anne
- Rec. a ROCCO SINISGALLI, *Il nuovo De pictura di Leon Battista Alberti: The new De pictura of Leon Battista Alberti*, Roma, Edizioni Kappa, 2006, pp. 702: **X**, pp. 227-231
 - Rec. a *Un Mantegna da scoprire: la Madonna della tenerezza*, a cura di Lionello Puppi, Milano, Skira, 2006, pp. 112: **X**, pp. 252-254
 - Rec. a DANIEL ARASSE, *Histoires de peintures*, Paris, Denoel, 2004, pp. 222, 45 ill. en coul. h.t., accompagnées d'un CD audio & Paris, Gallimard, 2006, pp. 360, 45 ill. coul. h.t.: **X**, pp. 254-256
 - Rec. a FRANCO & STEFANO BORSI, *Alberti: Une biographie intellectuelle*, Préface d'Hubert Damisch, Traduit de l'italien par Katia Bienvvenu, Paris, Hazan, 2006, pp. 382: **X**, pp. 256-258
- 52) RICCUCCI, Martina
- Rec. a LEON BATTISTA ALBERTI, *Descriptio urbis Romæ*, Édition critique, traduction et commentare par Martine Furno et Mario Carpo, Genève, Librairie Droz, 2000, pp. 198: **V**, pp. 298-301
- 53) SAMSA, Danilo
- Rec. a Leon Battista Alberti [Catalogo della mostra: Mantova, Palazzo Te, 10 settembre-11 dicembre 1994], a cura di Joseph Rykwert e Anne Engel, Ivrea-Milano, Olivetti-Electa, 1994, pp. [2+] 568: **I**, pp. 204-209
- 54) SARTESCHI, Selene
- Rec. a Leon Battista Alberti umanista [Numero monografico di] «Civiltà mantovana», s. III, XXIX, n° 12-13, settembre-dicembre 1994, pp. 160: **I**, pp. 200-204
- 55) VALE, Giangiacomo
- Rec. a *I miti di Platone*, a cura di Franco Ferrari, Con una premessa di Mario Vegetti, Milano, Rizzoli, 2006, pp. 360: **X**, pp. 248-252

INDEX AVCTORVM

- 56) **VALLANCE**, Laurent
 – Rec. a **LEON BATTISTA ALBERTI**, «*Grammatichetta*» e altri scritti sul volgare, a cura di Giuseppe Patota, Roma, Salerno Editrice, 1996, pp. c-92: **I**, pp. 230-237
 – Rec. a **GIUSEPPE PATOTA**, *Lingua e linguistica in Leon Battista Alberti*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 156: **IV**, pp. 261-268
- 57) **VESCOVO**, Piermario
 – Rec. a **ALBERTO TENENTI**, *La rex uxoria tra Francesco Barbaro e Leon Battista Alberti*, in *Una famiglia veneziana nella storia: i Barbaro*, Atti del Convegno di studi in occasione del quinto centenario della morte dell'umanista Ermolao (Venezia, 4-6 novembre 1993), raccolti da Michela Marangoni e Manlio Pastore Stocchi, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 1996, pp. 43-66: **I**, pp. 213-217
- 58) **VILLA**, Alessandra
 – Rec. a *Il testamento di Leon Battista Alberti: Il manoscritto Statuti Mss. 87 della Biblioteca del Senato della Repubblica* «Giovanni Spadolini»: *I tempi, i luoghi, i protagonisti*, a cura di Enzo Bentivoglio, Trascrizione critica dell'edizione integrale e nota al testo di Giuliana Crevatin, Testi di Marcello Ciccuto - Paola Benigni - Brenda Preyer - Bruno Mussari - Sergio Bettini - Tommaso Manfredi - Simonetta Valtieri, Roma, Gangemi, 2005, pp. 104: **IX**, pp. 260-262
 – Rec. a *Leon Battista Alberti: La biblioteca di un umanista* [Catalogo della mostra: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 8 ottobre 2005-7 gennaio 2006], a cura di Roberto Cardini, con la collaborazione di Lucia Bertolini e Mariangela Regoliosi, Firenze, Mandragora, 2005, pp. 552: **IX**, pp. 262-269
- 59) **WULFRAM**, Hartmut
 – Rec. a **VERONICA BIERMANN**, *Ornamentum: Studien zum Traktat De re ædificatoria des Leon Battista Alberti*, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 1997, pp. xiv-232: **III**, pp. 281-288

Direttore responsabile: Nuccio Ordine • Directeur de la publication: Francesco Furlan
 Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4782 del 20 Marzo 1998