

# HVMANISTICA

## AN INTERNATIONAL JOURNAL OF EARLY RENAISSANCE STUDIES

Ogni autore di «HVMANISTICA» è pregato d'inviare il proprio contributo nella forma e con gli allegati di séguito precisati.

*Nota bene:* l'editore e la direzione della rivista incitano fortemente ogni autore, non soltanto a redigere testo e note del proprio contributo in una lingua e in uno stile classicamente esigenti, ma altresí a dotarli di un pertinente e sufficientemente copioso apparato iconografico onde rendere il proprio discorso nel contempo indiscutibilmente piú ricco sotto il profilo scientifico e maggiormente fruibile per molti lettori.

**Testo (verbale) e note** di ciascun contributo devono esser redatti secondo le norme della rivista «HVMANISTICA», un cui estratto è allegato alle presenti *Istruzioni*; a chi lo desiderasse potrà inoltre esser fornito (in italiano / francese / inglese / tedesco / portoghese o spagnolo) uno specifico *Supplemento alle norme*, in molte cose piú dettagliato. Per aspetti o casi piú complessi, si consiglia di consultare direttamente i diversi fascicoli della rivista, a cominciare dai piú recenti, e di far proprie le soluzioni ivi concretamente adottate.

Al riguardo, qui si ricorda soltanto che i riferimenti bibliografici, da desumere obbligatoriamente dal frontespizio o (per le antiche edizioni) dal colophon del volume citato, andranno *in toto* trattati come nomi proprí, e perciò trascritti fedelmente e con cura, evitando di riassumerli o (salvo rare e motivate eccezioni) abbreviarli, e piú ancora di “tradurli”.

Testo e note a pié pagina dovranno esser spediti in un unico, specifico *file* denominato CognomeAutore-Testo, da trasmettere sia in WORD che in PDF.

Dovrà essere individuato da ciascun autore un congruo numero di pertinenti **illustrazioni o figure** (disegni / carte / diagrammi / fotografie, dipinti / architetture / statue, frontespizi o pagine di codici ed edizioni antiche, etc.) da fornire in riproduzioni di qualità, in singoli *files* ad alta definizione, denominati con precisione come segue: CognomeAutore-Fig01, CognomeAutore-Fig02, CognomeAutore-Fig03, CognomeAutore-Fig04, etc. Nel testo e/o nelle note del contributo, andrà inserito un rinvio a tali illustrazioni nella seguente forma convenzionale: «[FIG. 1]», «[FIG. 2]», etc.

Ogni autore dovrà altresí allegare in un unico e separato *file* denominato CognomeAutore-Dida (esso stesso da trasmettere sia in WORD che in PDF) la lista ordinata delle **didascalie / légendes / captions** dettagliate e complete delle proprie figure, indicando per ciascuna di esse almeno:

- **per un disegno o dipinto, etc.:** NOME/COGNOMEAUTORE, *Titolo* (datazione). Tecnica, dimensioni o misure. Città e istituzione di conservazione in lingua originale, numero d'inventario.
- **per frontespizi o pagine di codici:** Città e istituzione di conservazione in lingua originale, segnatura (luogo di produzione o d'origine: Materia, datazione, misure): NOME/COGNOMEAUTORE, *Titolo*, carta / foglio o pag. riprodotti: Precisazioni eventuali.
- **per frontespizi o pagine di stampe antiche:** NOME/COGNOMEAUTORE, *Titolo* (o, a seconda dei casi:) *Nome/CognomeAutore in genitivo latino+Titolo latino*, Città / Editore o Tipografo / anno di stampa in lingua originale, carta o pagina riprodotte: Precisazioni eventuali. (E inoltre, se ci si rif. a un preciso esemplare:) Città e istituzione di conservazione in lingua originale, segnatura.

*Esempi in varie lingue (nella precisa formattazione da applicare, ivi compresa la prevista inserzione dei codici di indicizzazione dei nomi proprí):*

FIG. 1. @TIZIANO#VECELLIO@, @Iacopo#Sannazaro@ (1514-18 ca.). Olio su tela, 85.7 × 72.7 cm. London, Buckingham Palace, inv. n° 407190.

FIG. 2. @MARCANTONIO#RAIMONDI@, *Quos ego* (1515 ca.). Incisione, 417 × 325 mm. Poughkeepsie (N.Y.), The Vassar College Art Gallery: The Suzette Morton Davidson Fund, inv. n° 1980 41.

FIG. 3. Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. *Vat. Lat. 3225* (Roma: Membr., secc. IV-V, 220 × 197 mm), c. 18v: *Laocoonte attaccato dai serpenti mentre sacrifica un toro*.

FIG. 4. Madrid, Biblioteca Nacional de España, ms. *Matritensis 4621* (papier, XV° s., 215 × 164 mm.), f° 38r. Détail: lemme «ἀντίοχος συρακούσιος» dans la marge extérieure.

FIG. 5. Paris, Bibliothèque Nationale de France, cod. *Lat. 5784* (sec. XIV, autografo del @#Petarca@): @Francisci#Petarce@ *laureati poete De gestis @#Cesaris@*, c. 23r: sul mg. esterno, l'annotazione «Trinovantum olim, nunc / Londonias».

FIG. 6. @Constantini#Lascaris@ *Vitæ illustrium philosophorum Siculorum et Calabrorum*, Messanæ, Typ. G. Schömberger, MCDXCIX, f° a1r: Préface adressée à @#Ferdinand de Acuña@.

FIG. 7. [@#Ambrosiileonis@] *De Nola: Opusculum distinctum, plenum, clarum, doctum, pulcrum, verum, grave, varium, & utile*, Venetiis, Ioannes Rubrus Vercellanus, MDXIII, f° 11r: @AMBROGIO#LEONE@'s *Plan of Nola vetus*.

FIG. 8. @Francisci#Petarcae@ *Opera Latina*, Basileæ, Johannes Amerbach, MCDXCVI, f° 1r: table of contents with new arrangement by topics. Berlin, Staatsbibliothek, *Inc. 466a*.

Al testo del contributo, andrà altresí allegato, in un unico e separato *file* denominato CognomeAutore-Riassunti (da trasmettere anch'esso in WORD e in PDF), un succinto **riassunto / summary bilingue** (5-7 righe circa in italiano / inglese).

Inviando il testo del proprio contributo e, di necessità in uno stesso momento, i succitati suoi previsti allegati, ciascun autore è infine pregato di fornire i proprí aggiornati **recapiti completi** (indirizzi postali ed *e-mail*, telefoni fissi e cellulari, Skype, etc.) altresí specificando l'istituzione o le **istituzioni di afferenza**.

Restando a disposizione per ogni eventuale chiarimento,

LA DIREZIONE DI «HVMANISTICA»

Si raccomanda di servirsi di *WeTransfer* ([www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)) per la spedizione di tutti i materiali.